

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
COLORES ANDINOS



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

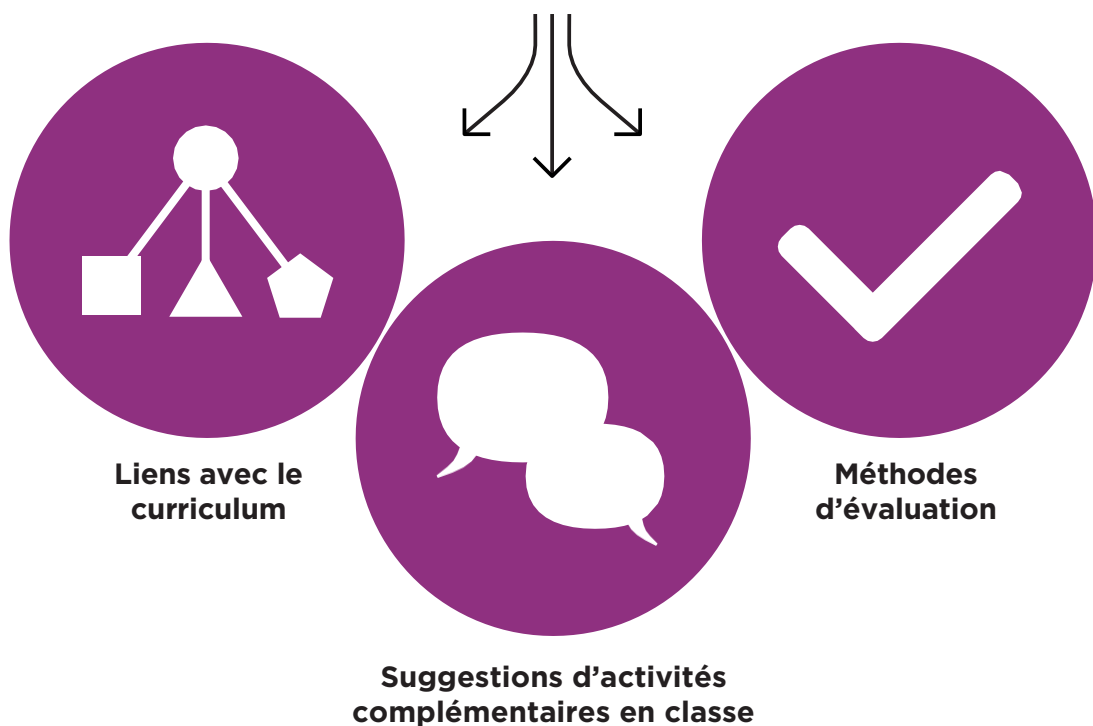


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
 MUSIQUE Aperçu	 10
 ANNEXE	 11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

INTRODUCTION AUX PERCUSSIONS LATINO-AMÉRICAINES : BATUCADA

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Colores Andinos

Biographie de l'artiste: Colores Andinos est un groupe musical fusionnant traditions latino-andines et sons contemporains. Composé d'artistes du Chili, Pérou, Équateur, Salvador et Canada, le groupe joue plus de 20 instruments. Leur répertoire mêle rythmes andins, salsa, cumbia, jazz et bossa-nova, offrant une sonorité unique issue de diverses origines culturelles et de riches expériences musicales.

Description du programme: Le percussionniste Alvaro de Minaya présente le vaste répertoire des percussions et des rythmes fascinants de l'Amérique latine. Les élèves exploreront des instruments ainsi que des petits et grands ensembles qui marquent le cœur de l'Amérique latine.

Discipline Artistique: Musique

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Contexte Culturel: Culture sud-américaine

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



INTRODUCTION AUX PERCUSSIONS LATINO-AMÉRICAINES : BATUCADA

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat - 3e)
- Volet A - Création et présentation
 - Appliquer le processus créatif pour créer et présenter de la musique à des fins diverses, en utilisant les éléments et les techniques de la musique. (4e - 8e)
 - Utiliser une variété de techniques et d'outils technologiques pour interpréter de la musique et composer et/ou arranger de la musique. (9e-10e)
- Volet B - Réfléchir, réagir et analyser
 - Démontrer une compréhension des influences sociales et culturelles sur la musique traditionnelle, commerciale et artistique et de leurs effets. (11e-12e)
- Domaine C : Exploration des formes et des contextes culturels / Fondements
 - Démontrer une compréhension d'une variété de genres et de styles musicaux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (1re - 8e)
 - Démontrer une compréhension de l'histoire de certaines formes musicales et des caractéristiques des types de musique du monde entier. (9e-10e)
 - Démontrer une compréhension du développement, de la fonction et des caractéristiques de diverses formes de musique. (11e-12e)

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

M

Avant

- Comment imaginez-vous le son des différents instruments de musique ?
- Avez-vous déjà entendu quelqu'un taper un rythme avec ses mains ?

Pendant

- Quel est le son produit par votre instrument en ce moment ?
- Pouvez-vous suivre le rythme et taper du pied ?

Après

- Qu'est-ce que tu as préféré dans la pratique de la musique aujourd'hui ?
- Aimerez-vous apprendre d'autres instruments comme celui-ci ?

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- Quels sont les instruments que vous connaissez et comment en joue-t-on ?
- Que savez-vous de la musique d'Amérique latine ?

Pendant

- De quel instrument avez-vous eu l'occasion de jouer et à quoi ressemble-t-il ?
- Qu'est-ce que cela fait de jouer en rythme avec quelqu'un d'autre ?

Après

- Qu'avez-vous appris sur les différents instruments de percussion ?
- En quoi le fait de jouer du rythme vous va-t-il aidé à vous sentir en phase avec la musique ?
- Quelles sont les questions que vous vous posez encore sur ces instruments ou sur leur origine ?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Comment la musique peut-elle refléter la géographie, comme les montagnes ou la forêt tropicale, de l'Amérique latine ?
- Selon vous, quelles sont les différences entre la musique traditionnelle et la musique contemporaine ?
- Pourquoi les percussions sont-elles importantes dans un ensemble musical ?

Pendant

- Quelles difficultés avez-vous rencontrées pour faire correspondre le rythme ou le son ?
- Comment le son de votre instrument va-t-il contribué à l'ensemble du groupe musical ?
- Qu'avez-vous remarqué sur la façon dont les différents instruments interagissent dans un ensemble ?

Après

- Comment l'atelier vous va-t-il aidé à comprendre la musique d'Amérique latine ?
- Qu'avez-vous trouvé de plus intéressant à propos des techniques des instruments à percussion ?
- Comment pourriez-vous partager ce que vous avez appris sur le rythme et le travail d'équipe en musique ?

7^e - 8^e

ANNÉE

Avant

- Comment les instruments évoluent-ils en fonction des influences culturelles ou des matériaux locaux ?
- Qu'est-ce qui distingue les styles de percussion latino-américains ?
- Comment la musique peut-elle refléter la fierté ou la résistance culturelle ?

Pendant

- En quoi la technique et le rythme sont-ils essentiels pour jouer cette musique ?
- Qu'avez-vous remarqué à propos de l'écoute et de l'adaptation au son du groupe ?

Après

- De quelle manière l'ensemble va-t-il reflété l'identité culturelle latino-américaine ?
- Comment la musique peut-elle vous aider à vous rapprocher de votre culture, de votre histoire ou de votre identité personnelle ?

Avant

- Comment la musique traditionnelle peut-elle être une forme d'expression culturelle et de résistance ?
- Pourquoi la percussion fait partie intégrante de la communauté et du patrimoine musical ?
- Comment le contexte (par exemple, les Andes, les Caraïbes) façonne-t-il l'instrumentation et le rythme ?

Pendant

- Comment la précision technique et l'expression émotionnelle sont-elles équilibrées dans la performance ?
- Comment votre expérience remet-elle en question ou renforce-t-elle votre compréhension des musiques du monde ?

Après

- Comment pourriez-vous utiliser ce que vous avez appris dans des projets créatifs ou académiques interdisciplinaires ?
- Qu'est-ce que cet atelier vous apprend sur l'identité, la mémoire et la narration culturelle à travers la musique ?
- Comment l'interprétation ou la préservation de la musique traditionnelle peut-elle contribuer à la cohésion sociale et à la compréhension interculturelle ?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux processus de création et d'analyse critique, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Percussion** : Instruments de musique dont on joue en frappant, en secouant, en grattant ou en tapant.
- **Cajón** : Tambour en bois du Pérou, dont on joue en s'asseyant dessus.
- **Conga** : tambours cubains hauts et étroits, joués à la main, souvent en ensembles.
- **Bongo** : Paire de petits tambours cubains à la sonorité aiguë, que l'on tient entre les genoux.
- **Timbales** : Tambours métalliques cubains peu profonds, joués avec des baguettes, qui font partie intégrante des genres salsa et afro-cubain.
- **Güiro** : Calebasse dentelée que l'on gratte avec une baguette pour créer un son rythmique.
- **Claves** : Paire de baguettes en bois qui créent un rythme de claquement aigu et constituent une "clé" rythmique.
- **Maracas** : Hochets souvent joués par paire, couramment utilisés dans de nombreux styles de musique latino-américaine.
- **Agogô** : Double cloche d'origine ouest-africaine, utilisée dans la musique brésilienne.
- **Guacharaca** : Instrument de percussion à encoches originaire de Colombie, grattant pour produire un son rythmique distinct.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances